

ESTUDIO FELLI

# Villa palladiana

■ El lugar elegido para ubicar la *villa palladiana* encomendada al Estudio Felli, muestra casonas de diversos estilos a lo largo del recorrido de su calle central, no siempre aisladas por la vegetación.

“Con el objeto de aminorar el impacto de estilos disímiles, alineados por la calle, decidimos darle la espalda, creando una fachada ciega y neutra y un patio cerrado interno organizador de la distribución volumétrica de los distintos sectores, y allí comenzamos con nuestro propio lenguaje de estilo sin mezclarlo con el de los vecinos inmediatos”, dice el arquitecto Jorge Felli sobre su proyecto. “De esta manera –continúa– aparece la fachada *aldobrandinesca*, donde el pabellón saliente es el acceso principal y el eje compositivo de la zona social. El patio, de forma irregular, encuentra su *baricentro* en la gran fuente cuyo diámetro coincide con el pabellón de acceso.

La pendiente del terreno, entre su arranque y el borde del lago ubicado al fondo, era lo suficientemente grande para permitimos obtener un nivel inferior más, a ras del



lago, convirtiéndolo en el basamento que necesitaba la fachada para arrancar como zócalo.

Por otra parte, nos permitía desarrollar el jardín en distintos niveles, creando un recorrido quebrado con visuales cambiantes cercanas al lago, su punto culminante.

Si bien nuestro primer referente fue Palladio, avanzamos luego en el estudio de otras villas contemporáneas: Capra, Lante, Aldobrandini y Farnesio fueron desfilando ante nosotros, y descubrimos que los jardines eran tan importantes como los espacios cerrados, y que, para resolverlos, debíamos hacer movimientos de tierra importantes para lograr un recorrido con sorpresas visuales que armonizaran con los materiales utilizados en la casona. Entendimos que *la obra era todo el terreno* y era indisoluble la relación entre la arquitectura y el jardín arquitecturado”, agrega el arquitecto Felli.

—¿Qué incluyó el programa de necesidades?

—Tuvieron relevancia los sectores formales, abarcando una zona de presentación social separada de la zona íntima cotidiana. La gran terraza social remata en una balaustrada circular que balconea hacia el lago y que, por su propia forma, contiene al espectador que la recorre para tener una visión panorámica lacustre.

A ambos lados de esta terraza central —retranqueadas y con galerías— aparece, a la derecha, una arquería suelta, girada y tratada como plano independiente de la masa central, límite escenográfico que enmarca a la piscina y al solárium. Esta piscina, que tiene una cabecera tan contundente, presenta desborde libre hacia el lago estableciendo así una continuidad entre ambos espejos de agua.

A la izquierda, otra arquería, igual a la anterior, se adosa al volumen albergando la expansión



de la zona familiar, donde se encuentran el *living* íntimo, la gran cocina comedor, la escalera cotidiana y el *hall* con acceso desde el exterior.

Estas tres terrazas se desarrollan siguiendo sus propios ejes.

Entre la terraza semicircular y la terraza de la piscina generamos un quiebre con una gran escalinata *rampada*, ceremonial, que avanza entre dos paramentos y remata en una fuente cuadrada, punto que permite girar para descubrir el jardín inferior y ver, en escorzo, la gran fachada semicircular. ■



FICHA TÉCNICA

- **Obra:** vivienda unifamiliar
- **Ubicación:** urbanización privada en Tigre, provincia de Buenos Aires
- **Años de construcción:** 2010/12
- **Superficie:** 1.500 m<sup>2</sup>
- **Proyecto y dirección de obra:**  
Estudio Felli  
Av. Del Libertador 1750 4° "C", Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- **Teléfono:** 4802-0532
- **E-mail:** jorgefelliars@arnet.com.ar
- **Web:** www.jorgefelli.com
- **Colaboradoras:** interiorista Marga Felli y arquitecta Ana Uhia

**Desarrollo:** en PB, *hall* de acceso y distribuidor, *living* principal, comedor, bar, *family room* vinculado con la cocina, galería-quincho, dependencias de servicio. Cocheras, piscina y vestuarios.  
En primera planta: *suite* principal, vestidores y baños. 4 dormitorios *en suite*.  
En segunda planta: escritorio, solárium.  
En subsuelo: bodega, parrilla, *home theatre*, galería de arte, muelle.



Puede escanear el código QR para agendar los datos del estudio en su celular o tablet



aviso