

GUIDO PIAGGIO ARQUITECTOS

Proyectar y construir con arte

■ Una recorrida visual por las obras que el arquitecto Guido Piaggio realizó solo o en colaboración con otros profesionales, provoca deseos de continuar mirándolas –admirándolas– y de conocer más sobre el trabajo de su estudio.

“El estudio trabaja sobre un proceso no lineal, donde proyecto y obra se igualan en importancia desde el inicio. Desprejuiciados respecto de modas, estilos y materiales, trabajamos seguros de que múltiples factores, tanto internos como externos, influyen y pueden modificar las ideas y los conceptos definidos *a priori*. La arquitectura para nosotros, es una continua búsqueda de lo mejor y, si fuera posible, de lo ideal.

Transitamos el camino con los comitentes, comunicándoles la organicidad de la arquitectura y haciéndolos partícipes de este acontecer. Juntos logramos ese ideal para cada familia”, relata el arquitecto Guido Piaggio.

–En las obras advertimos la búsqueda de preciosismo constructivo. Pero en el estudio encontramos que hubo un enorme trabajo previo de proyecto.

–Es así. Somos diseñadores de obra. Disfrutamos de las ideas que con su experiencia un oficial de la obra nos

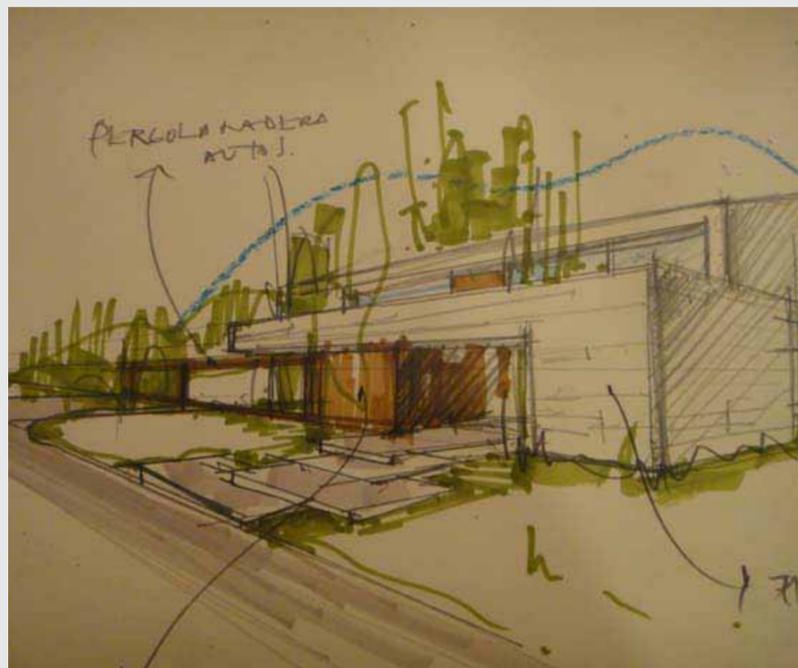




pueda brindar y aprendemos a través de ese vínculo tan íntimo que con los materiales y el proceso productivo tienen quienes construyen.

Estamos seguros de que el éxito de un proyecto está más allá de una buena funcionalidad o una forma atractiva. Se logra con el equilibrio y la coherencia entre las necesidades planteadas y la forma que encontremos de resolverlas.

—Siendo un profesional muy joven, tiene una trayectoria donde aparecen obras tanto residenciales como comerciales realizadas con importantes estudios como el del arquitecto Andrés Remy.



aviso



aviso

—Tuve la suerte de trabajar en el estudio del arquitecto Pablo Sánchez Elia, integrando el equipo de proyecto para el desarrollo de viviendas unifamiliares, caracterizadas por un manejo singular de la escala y un diseño integral.

Luego, ya en etapa independiente, desarrollé proyectos en Buenos Aires y en la Patagonia junto al arquitecto Enrique Barberis.

A partir de 2009 trabajé asociado con el estudio de Andrés Remy, realizando viviendas unifamiliares, complejos deportivos



y locales comerciales. Una etapa muy fructífera en la que obtuvimos importantes reconocimientos.

En 2012, ya con mi estudio en Pilar, logro una mayor proximidad con las obras, y esta me parece la situación ideal tanto para mí como para mis clientes. En el estudio trabajan profesionales que comparten y refuerzan diariamente esta forma de hacer arquitectura, próxima a la obra y cercana al cliente.

La Casa SPT

Atractiva y con un corazón de luz natural, la *Casa SPT* se materializa exteriormente con cubierta de chapa, revestimiento

FICHA TÉCNICA

- **Obra:** Casa SPT vivienda familiar
- **Ubicación:** Escobar, provincia de Buenos Aires
- **Año de construcción:** 2013
- **Superficie total:** 370 m²
- **Proyecto, dirección y construcción:** arquitectos Guido Piaggio, Lilian Kandus y Coral Banegas
- **Diseño gráfico:** Marcos Piaggio
- **Interiorismo:** MOLA (www.molaweb.com)
- **Estudio Guido Piaggio Arquitectos:** arquitectos Guido Piaggio, Nahuel Villordo, Eliane Herrera y Coral Banegas; DG Marcos Piaggio
- **Teléfonos:** (0348) 444-4852 (15) 5384-2537
- **E-mail:** info@guidopiaggio.com
- **Web:** www.guidopiaggio.com

Desarrollo: en dos plantas con la luz como *leit motiv* del proyecto. Balcones y puentes vidriados le otorgan espacialidad al interior. Se ubicaron los ambientes sociales en la planta baja, rodeando al cubo vidriado ajardinado.
En PA: los dormitorios *en suite*.



Puede escanear el código QR para agendar los datos del estudio en su celular o tablet



Construir con respeto por el oficio, con conocimiento, con arte, con disfrute por el resultado obtenido. Un diferencial que se evidencia en las obras del estudio Piaggio

aviso



Casa Náutica. Estudio Andrés Remy Arquitecto y Guido Piaggio Arquitectos (año 2011)

de revoque texturado y una gran participación de la madera –con entablado de incienso–.

Interiormente, al revoque texturado se le añadió yeso y pintura.

Se instalaron aberturas de aluminio anodizado negro con DVH, y calefacción por piso radiante eléctrico. ■



aviso