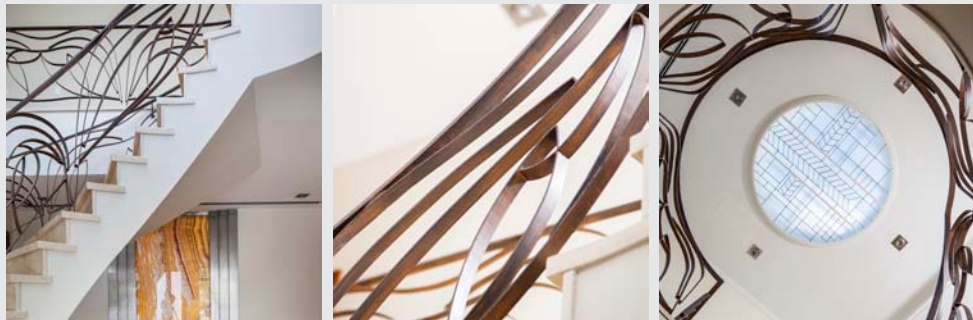




CASA ART DÉCO

EN PACHECO GOLF

Blanca, la casa *Art Déco*, luce majestuosa en el centro de un amplio terreno cercado por setos verdes y antiguas arboledas.



:: FOTOS: ALEJANDRO PERAL ::



La escalera, con su baranda metálica de artístico diseño, une las plantas generando espacialidad y goce visual, coronada por un gran vitraux de estilo, que aporta luminosidad



¿Por qué nos gusta tanto el *Art Déco*? La razón puede estar relacionada con la simetría y majestuosidad propias del estilo. Con su geometría, expresada con formas compactas y líneas rectas, y también con la capacidad para reunir, en el mismo edificio, materiales tan diversos como metales cromados, maderas exóticas y cristales brillantes.

Pero eso no es todo. El estilo *Art Déco* nos lleva al pasado, a un ayer lujoso, tanto que lo evocamos como *Belle Époque*. Corría



aviso

NOTA DE TAPA

El estilo *Art Déco* nos lleva al pasado, a un ayer lujoso, tanto que lo evocamos como *Belle Époque*. Una de las características más reconocibles del estilo *Art Déco* es la riqueza ornamental de las superficies en el exterior de los edificios, repetida en las instalaciones interiores.

”

1925 y París era una fiesta. La guerra había terminado y nadie pensaba que podría ocurrir otra. Era tiempo de baile y champán, de *años locos*. El consumo crecía al compás del deseo de auto gratificación luego del horror bélico. La aparición de las formas geométricas en la arquitectura y la decoración se extendió a muchísimas manifestaciones cotidianas más, ofreciendo una alternativa a las empalagosas sinuosidades del *Art Nouveau* y extendiéndose rápidamente desde Europa y los Estados Unidos al resto del mundo.

Edificios emblemáticos de la arquitectura mundial, como el *Chrysler* (1929) o el *Empire State* (1931) nos ubican muy precisamente en los rasgos del estilo en Nueva York, mientras que por estas playas aparecen rasgos *Art Déco* en el bellísimo *Kavanagh* (1936) y la *Casa del Teatro* (1938) así como en cantidad de edificios que aún pueden admirarse, diseñados por arquitectos locales como Alejandro Virasoro. Una experta, Eva Weber, pone lo que nos falta para terminar de conocerlo: “Una de las características más reconocibles del estilo *Art*

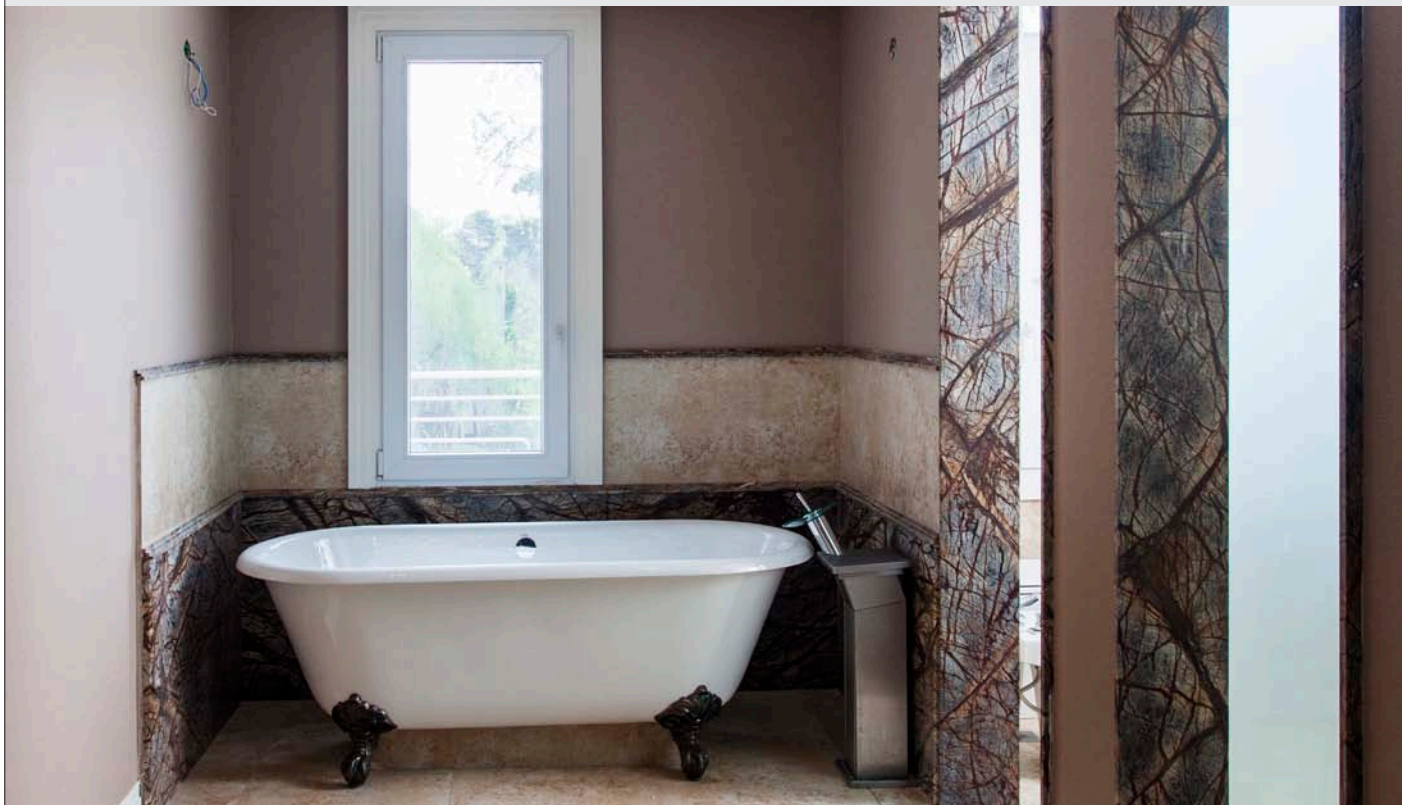
[Continúa en pág. 60]

PERFIL

Profetas en su tierra, los arquitectos Claudia Vaccarezza, Jorge Tenesini y Claudio Angelone integran un exitoso estudio de arquitectura con más de tres décadas de intensa actividad en Pilar, su ciudad natal. A los más de 800 proyectos de viviendas individuales, de propiedad horizontal y de arquitectura comercial, fabril e institucional que llevan realizados, le suman su actividad como desarrolladores de barrios y condominios jóvenes de alta gama residencial.

Arquitectos Jorge Tenesini, Claudio Angelone y Claudia Vaccarezza





NOTA DE TAPA

Las imágenes superiores muestran la cocina, el baño de una de las *suites junior* y el de la *suite* principal, ampliado en la foto sobre estas líneas. El mármol *del Bosque*—elegido para el revestimiento—, con notoria veta, enmarca la bañera *vintage*

”

[Viene de pág. 58]

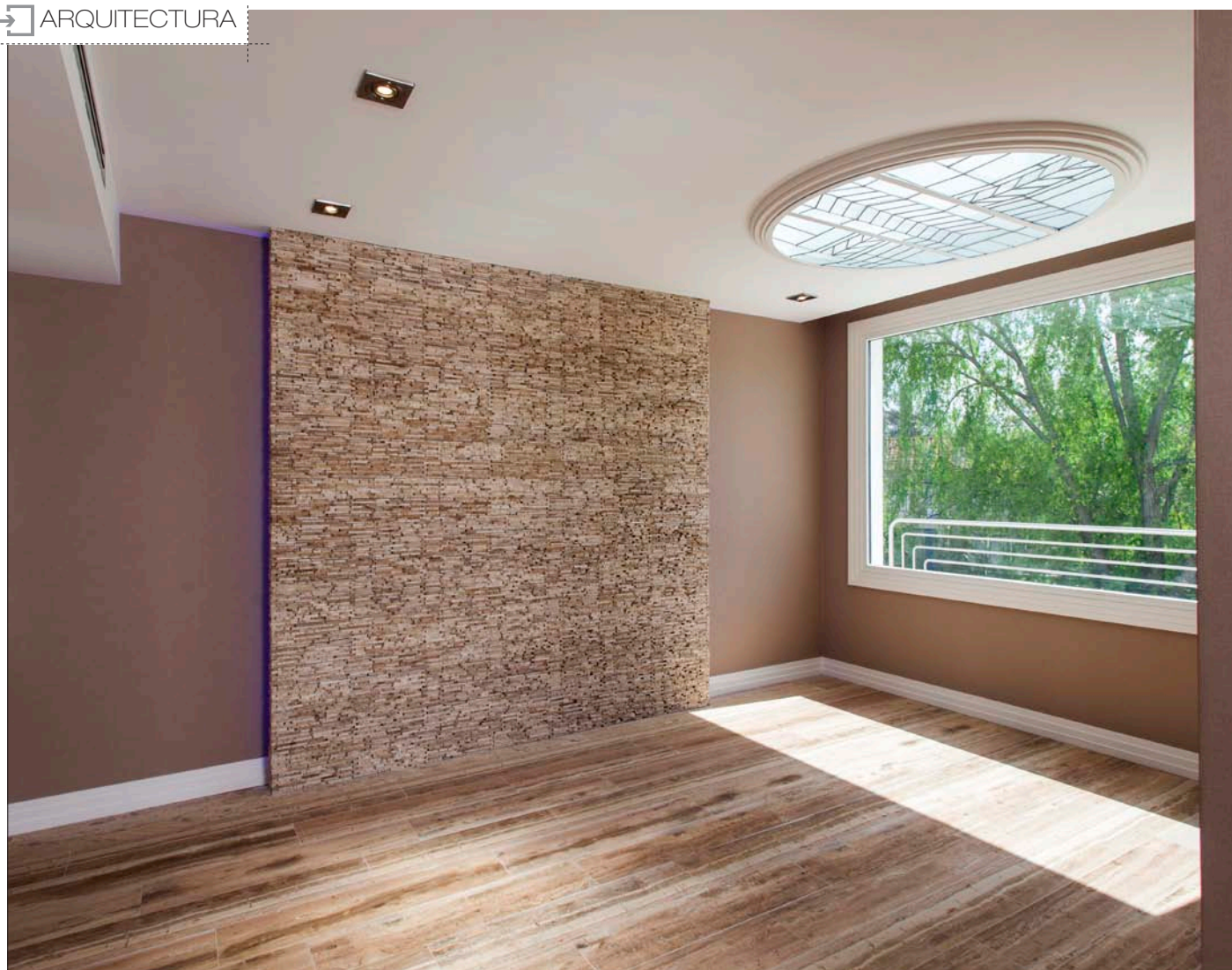
Decó es la riqueza ornamental de las superficies en el exterior de los edificios, repetida en las instalaciones interiores. Los motivos comprenden zigzags, triángulos, rayas, círculos segmentados y espirales, mientras entre los motivos naturalistas se encontraban flores, árboles, frondas, fuentes, gacelas, pájaros, nubes y amaneceres estilizados. Fueron representativos de la era de la máquina, los rayos, los aeroplanos, las

locomotoras, los trasatlánticos, los automóviles, los rascacielos y los puentes. La era de la máquina se extendió también a las cúspides de los edificios, que con frecuencia estaban coronadas con mástiles futuristas o pretiles con aletas”.

CASA ART DÉCO

La casa proyectada por el estudio VTA Arquitectos, se construyó en una urbanización privada con lotes amplios y

AVISO



paisajes trabajados. Aunque el estilo arquitectónico elegido para el proyecto esté próximo a cumplir su primer siglo de historia, la vivienda responde a requerimientos de la vida actual: una fuerte relación con el exterior; integración de los ambientes familiares cotidianos; independencia de los locales para huéspedes; grandes áreas destinadas a la vida social informal y baños diseñados como espacios equipados para el cuidado del cuerpo y el relax, un gran panel

solar para proveer agua caliente a la vivienda.

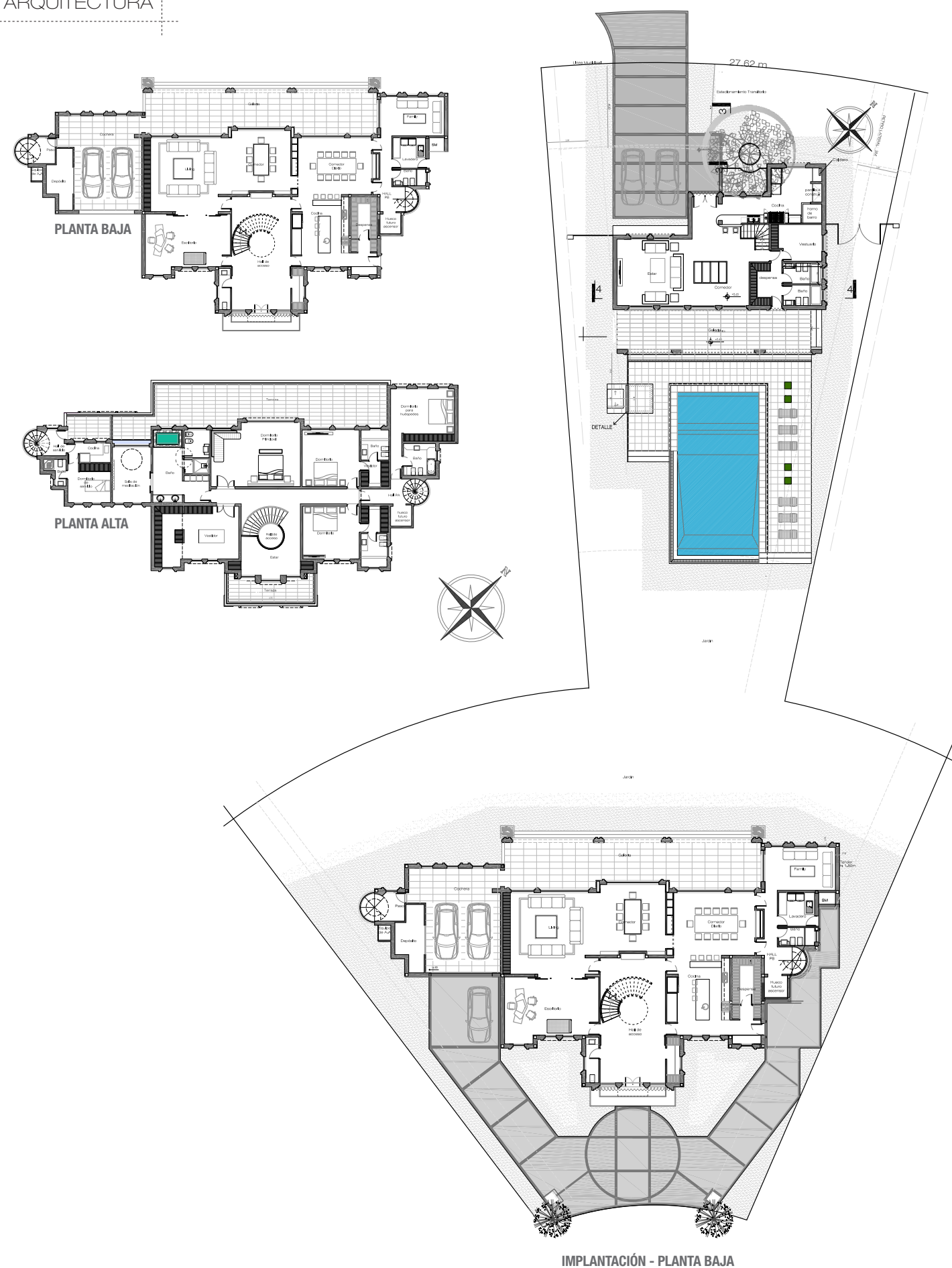
El completísimo quincho se ubicó apartado de la casa, con la piscina como transición entre ambos, de manera que los dos edificios disfrutan las visuales hacia el agua.

Para la materialización se eligieron mármoles *Ámbar* y *del Bosque*; acero inoxidable en barandas y terminaciones —en la puerta principal se combina con vidrio—; puertas con detalles de *vitraux*; aberturas blancas de polímero; barandas

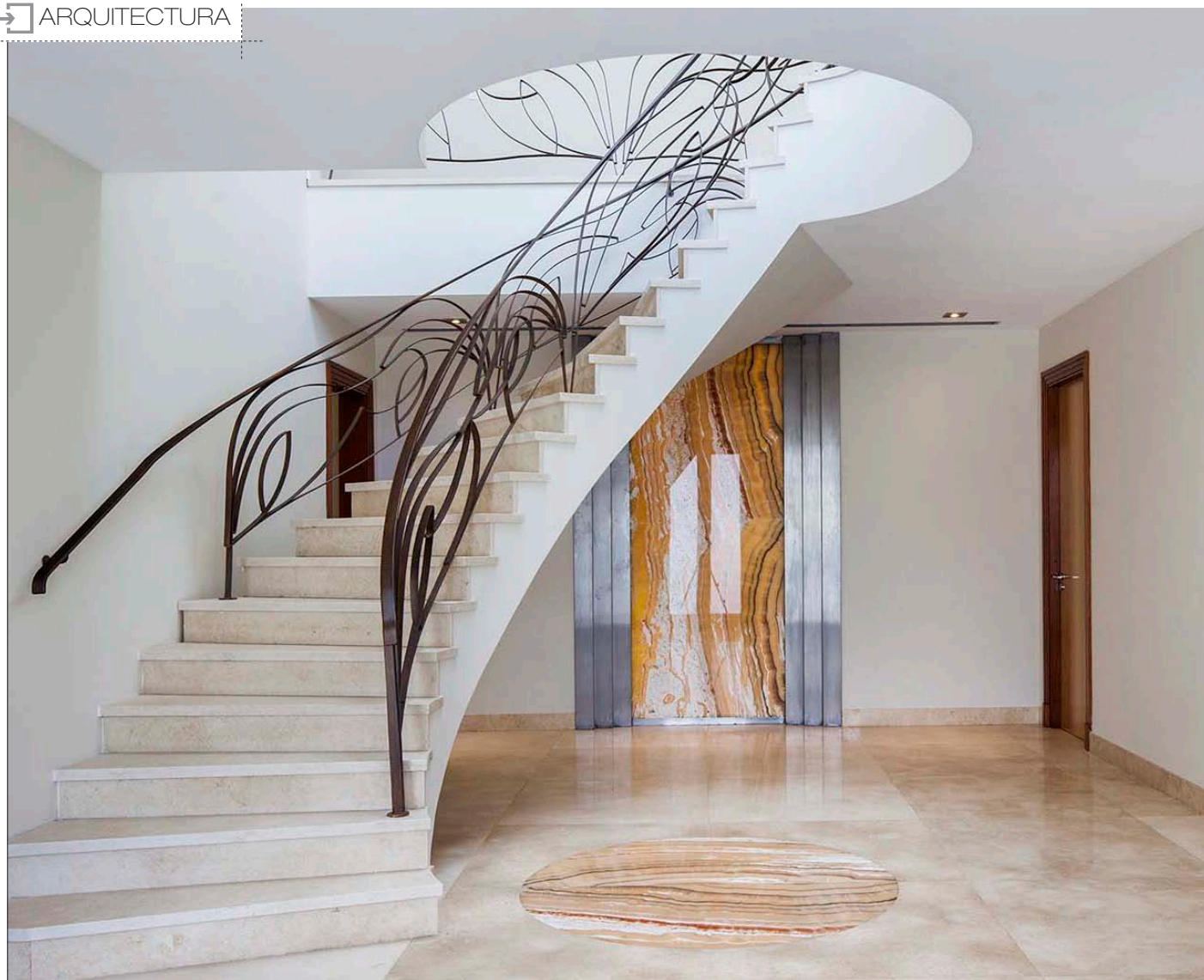
de forja de increíble perfección, y profusión de molduras que enmarcan aberturas, establecen alturas, acompañan movimientos y son autoras de esa armonía simétrica que distingue al estilo.

Los detalles de estilo se utilizaron con flexibilidad para cumplir con las premisas dadas por sus propietarios. Por ejemplo, en la sala de meditación, la iluminación cenital requerida se obtuvo a través de un gran *vitraux* circular de exclusivo diseño. ■

TIPS 02 ESTUDIO VTA



TIPS 01 ESTUDIO VTA



CASA ART DÉCO



TIPS 02
ESTUDIO VTA



FICHATECNICA_



- **Obra:** vivienda unifamiliar
- **Ubicación:** *Pacheco Golf*, Gral. Pacheco, provincia de Buenos Aires
- **Año de construcción:** 2014
- **Superficie:** 1.900 m²
- **Proyecto y dirección de obra:**
VTA, Vaccarezza, Tenesini & Angelone Arquitectos
Alsina 875, Pilar, provincia de Buenos Aires
- **Teléfonos:** (02304) 43-0900/3566 / (02304) 42-7597
- **E-mail:** vtaarqs@yahoo.com
- **Web:** www.arquitectosvta.com.ar

Desarrollo: en bajo nivel, sótano.
Planta baja: acceso principal, *hall* de ingreso con escalera principal, escritorio, *living*, comedor, comedor diario, cocina, *family room*, *toilette*, lavadero y baño de servicio. Cochera doble, depósito y sala de máquinas. Galería, escalera exterior. Quincho: estar, comedor, parrilla, cocina, horno de barro, despensa, bar, vestuario y dos baños. Galería y salida a la piscina y al solárium.
Planta alta: *hall* de acceso y distribuidor con escalera y estar íntimo, *suite* principal con terraza, baño con área de *relax*, hidromasaje y duchas. Gran vestidor. Sala de meditación relacionada con la *suite* principal. Dos *suites* completas con baño y vestidor. Una *suite* para huéspedes con baño y placares, con acceso independiente por una tercera escalera. Por escalera secundaria, departamento de caseros, completo, con dormitorio, baño, *hall* íntimo y cocina. Se dejó preparado el espacio para instalar un ascensor.



Puede escanear el código QR para agendar los datos del estudio en su celular o tablet



AVISO