

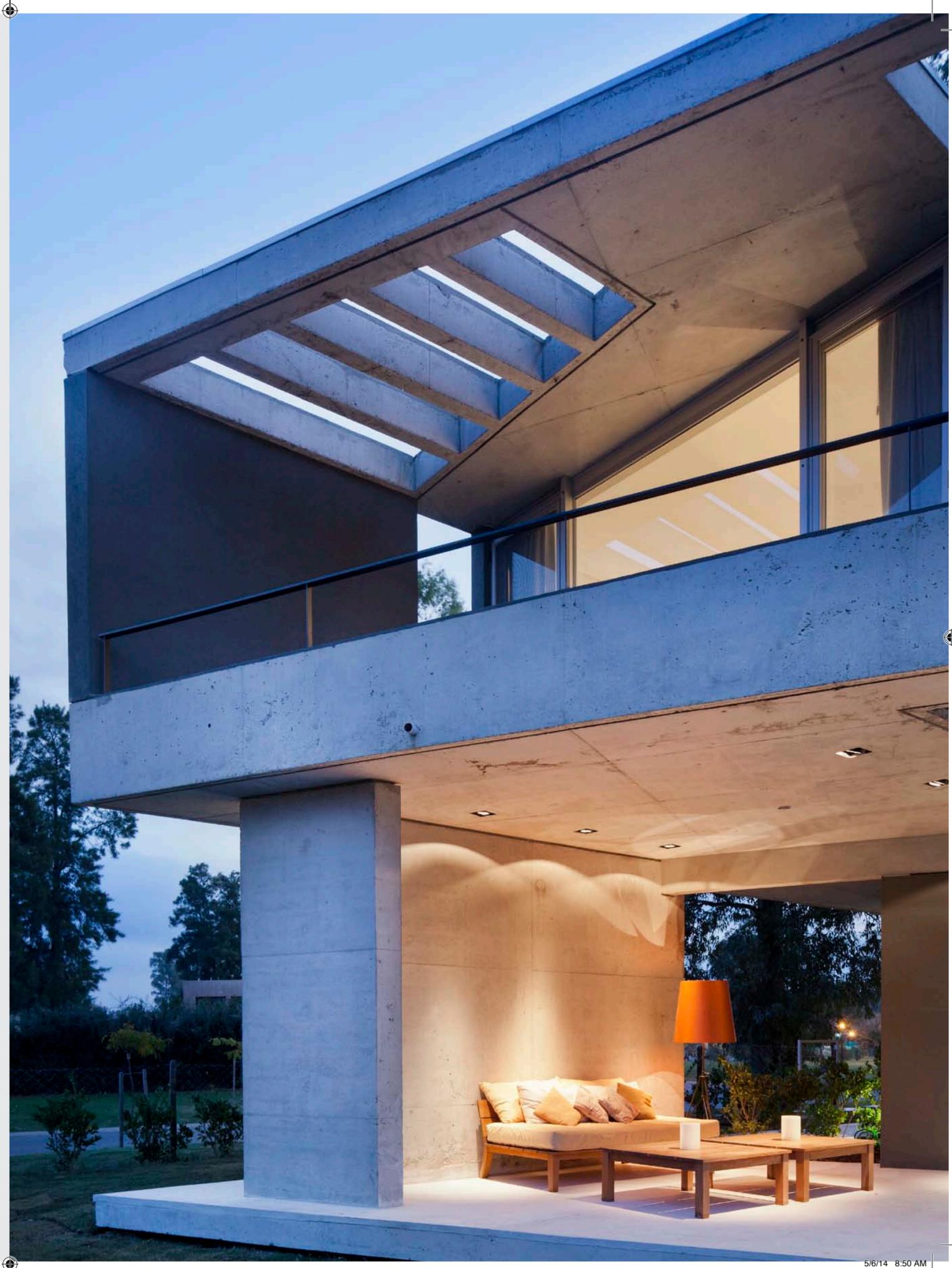


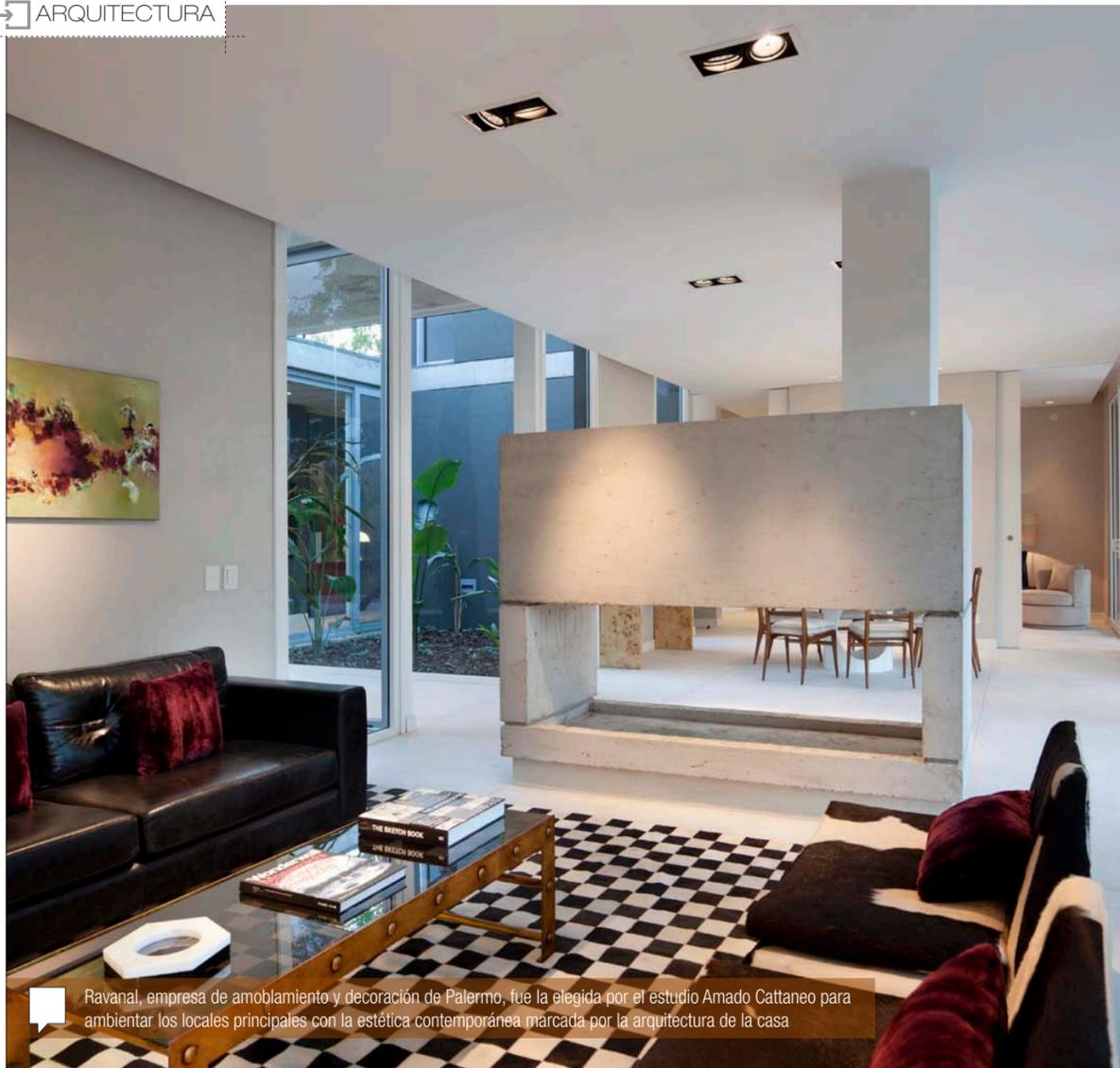
# CASA MARUQUI



:: FOTOS: ALE PERAL ::

El proyectista eligió hitos en torno de los cuales girará la vida dentro de esta casa. El patio vidriado que organiza la circulación, el hogar de hormigón centrado en el *piano nobile*, y la galería que articula la fusión entre interior y exterior, son elementos que con peso propio sustentan la funcionalidad.





Ravanel, empresa de amoblamiento y decoración de Palermo, fue la elegida por el estudio Amado Cattaneo para ambientar los locales principales con la estética contemporánea marcada por la arquitectura de la casa

**S**ello de la arquitectura de Ezequiel Amado Cattaneo, el proyecto opone la contundencia del hormigón visto con las superficies vidriadas, logrando lo mejor de ambos materiales. La transparencia del vidrio establece un diálogo constante de los ambientes con el exterior, y el uso del hormigón visto, con su presencia rotunda, marca los límites

[ Continúa en pág. 46 ]



aviso



## CASA MARUQUI

“Mi arquitectura toma partido. Creo que un espacio anodino es tiempo y esfuerzo desperdiciados. Por eso me emociona recorrer esta casa, llenarme los ojos de situaciones diferentes a cada hora del día y de la noche”

Ezequiel Amado Cattaneo



[ Viene de pág. 44 ]

de la intimidad. Imposible dejar de evocar la arquitectura de Tadao Ando en su etapa más transgresora, cuando la vista atraviesa sin interrupciones el patio puro vidrio que late en el centro de la vivienda llenando de paisaje el mundo interior.

La caja vidriada encierra plantas y emite luz natural. A su alrededor la casa transcurre organizada pensando en el placer de habitarla. Hacia el jardín posterior se desarrollan los ambientes sociales y lúdicos: estar y comedor, con su hogar central de doble cara construido en hormigón, se se-

paran de la galería por medio de aventanamientos corredizos. La galería, muy amplia, suma parrilla, bar y comedor, y continúa con una importante zona de uso social. La piscina es la prolongación natural de la casa. Se anexa a ella articulada por la galería y, junto al jardín, diseña un paisajismo de alta calidad para disfrutar desde todos los ambientes principales.

La casa, sin convenciones, construyendo su propio paisaje interior y al mismo tiempo abierta a los jardines de ambas fachadas, se reserva la ubicación tradicional de los dormito-

rios en la planta alta. Muy luminosos y receptivos del afuera, ponen, sin embargo, una distancia con las miradas exteriores utilizando como fuelle entre ellos y la calle a la gran terraza transitabile que da al frente.

La *suite* principal expande hacia el jardín posterior a través de una terraza semicubierta, de superficie irregular.

Y de vez en cuando, madera, en su estado más puro, como en la gran puerta de acceso, de incienso lustre natural.

Para las terminaciones, Ezequiel Cattaneo utilizó el mismo criterio de “menos es

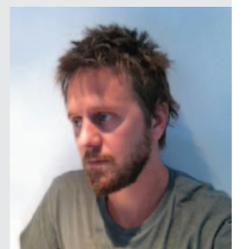
más” que sigue todo el proyecto. Las fuertes presencias – acentuada esa fortaleza por sus diferencias– del hormigón visto y del vidrio, descartaron el uso de otro material protagonista. Los pisos de cemento alisado blanco son un hallazgo que unifica todos los ambientes, sumándoles espacialidad, si fuera posible. Y en las paredes, donde el hormigón cede presencia, un revestimiento micado que da textura y cierto brillo apagado, en tonos musgo oscuro y *beige* natural, se ve combinado con yesería blanca, igual que en los cielorrasos de la planta alta.

[ Continúa en pág. 50 ]

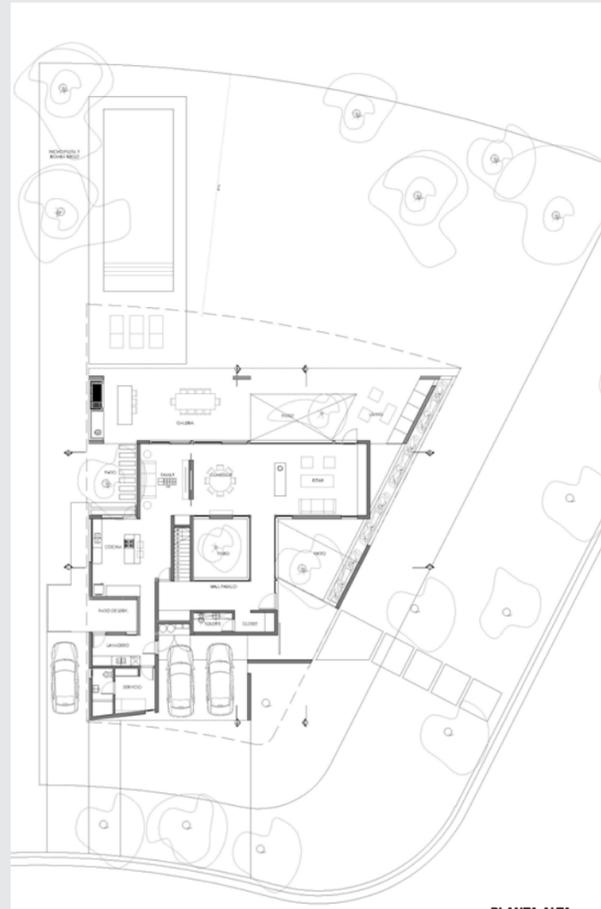
## PERFIL

El arquitecto Ezequiel Amado Cattaneo, titular de Amado Cattaneo Arquitectos, propone desde su estudio una arquitectura francamente relacionada con el afuera. Elige terrenos arbolados y su trabajo es integrar esa vegetación a sus proyectos, envolviéndolos con cristal, hormigón y vida. (Ver la nota publicada en el número 109 de *Casa Country*: “Una casuarina, un patio, una casa”).

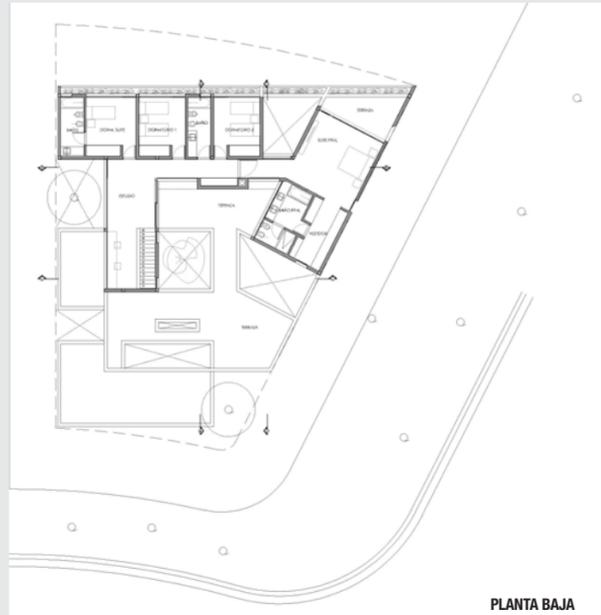
Ezequiel Amado Cattaneo es titular de Amado Cattaneo Arquitectos



La distribución de las plantas incorpora los árboles existentes en el terreno situado en esquina y con acceso por ambas calles. En la PB, el acceso principal y el primero de los jardines recibe y organiza la circulación alrededor del segundo, el acristalado. En la PA, los dormitorios *en suite* se orientan hacia el jardín posterior



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

# CASA MARRUQUI

aviso



CASA MARUQUI

Un festival visual cuya iluminación corrió por cuenta del arquitecto Pablo Schneider, de PGSIuz. Las diferentes situaciones creadas por el Arq. Amado Cattaneo cobran vida nocturna y resultan una permanente fuente de atracción para los ojos



[Viene de pág. 47]

Imágenes de la arquitectura industrial, despojada y exenta de elementos innecesarios, aparecen en los cielorrasos con luces embutidas en el hormigón visto.

El color se reservó para los muebles y los objetos, dándole a la vivienda una característica de caja contenedora.

En ambas plantas se instaló en ambas plantas se instaló una radiante, y equipo de frío-calor central en la planta alta.

La vivienda está preparada para admitir los circuitos y sistemas de domótica que se deseen instalar.

Los baños de la planta alta tienen las paredes y los pisos revestidos con porcellanato textura madera, en tablas de 1,20 cm de largo por 0,20 cm de ancho, y vanitories con lavabos incorporados de mármol Travertino taponado. En el caso de la suite principal el

vanitory es doble y se realizó en mármol de Carrara.

En la cocina se colocaron muebles de melamina con terminación en madera de fresno blanco, y mesadas de Silestone también de color blanco. Las aberturas son un capítulo determinante en una casa que se niega al encierro: con DVH de gran tamaño se instalaron cerramientos de PVC cuya cara exterior se folió en tono aluminio. ■





”La doble circulación, el jardín vidriado central y el proyecto lumínico logran fusionar imágenes que a veces parecen irreales, como un juego de espejos, sin límites visuales...”

aviso



FICHATECNICA

- **Obra:** Casa Maruqui vivienda unifamiliar
- **Ubicación:** Barrio privado El Encuentro, Tigre, provincia de Buenos Aires
- **Año de construcción:** 2014
- **Superficie:** 968 m<sup>2</sup>
- **Proyecto y dirección de obra:**  
Amado Cattaneo Arquitectos Asociados  
Arquitecto Ezequiel Amado Cattaneo  
Vilela 1948, CABA
- **Teléfono:** (15) 4174-6566
- **E-mail:** info@amadocattaneo.com.ar
- **Web:** www.amadocattaneo.com.ar
- **Paisajismo:** Sofía Álzaga
- **Cuadros con fotografías:** Sergio Sandona
- **Óleos:** Sofi Bagnardi



**Desarrollo:** en PB, patio semicubierto de acceso principal, patio central a cielo abierto; galería compartimentada en quincho y estar; piscina con solárium; cocina con bar, *breakfast*, *living* y comedor separados por el hogar central. *Toilette*, *family room*. Dependencias de servicio completas con acceso independiente. En PA: *master suite* con baño compartimentado y doble vestidor. Terraza privada semicubierta. *Suite* secundaria con baño. Dos dormitorios *junior* con un baño. Escritorio y estar íntimo.



Puede escanear el código QR para agendar los datos del estudio en su celular o tablet



aviso