

## MAJO BARREÑA DISEÑO DE INTERIORES



## Como envuelto para regalo

Un departamento de cuento, una fachada renovada, y una profesional que trabaja aquí como en Barcelona.

**E**lla entró al departamento, invitada por sus padres que la animaban a pasar a “su” casa. No entendía muy bien de qué se trataba esto que, evidentemente, era una sorpresa y que a sus padres les arrancaba chispas de alegría de los ojos. Pero entró y se sintió maravillada ante ese sueño hecho realidad.

¿Pero cómo, pensó, cómo alguien había interpretado tan bien el pied à terre que se imaginaba tener cuando finalmente comenzara su carrera universitaria en la gran ciudad, lejos de su casa natal? El departamento parecía salido de un cuento, pleno de luz, aprovechado hasta el último centímetro, con muebles diseñados para ella y con sus colores favoritos. Cruzó el umbral y se sintió en su casa...

Majo Barreña, mientras nos muestra el departamento que recicló en el barrio de Recoleta, recuerda cómo empezó la historia:

“Vinieron a mi estudio los padres de una joven que está terminando la escuela secundaria, a la que querían regalarle un departamento en la Ciudad de Buenos Aires porque se recibía y para que viva mientras estudie en la universidad. Los acompañé a ver la propiedad que habían comprado en un edificio noble, con tres décadas de antigüedad. Es una planta de 28 m<sup>2</sup> con un balcón amplio a un centro de manzana muy luminoso y soleado. El departamento había sido desocupado hacía un tiempo y, aunque estaba bien mantenido, era anticuado e impersonal y la funcionalidad no resultaba práctica para su nueva habitante.

Lo único que me pidieron mis clientes fue que finalizara la intervención en determinada fecha ya que deseaban traer a su hija a conocer su nuevo departamento el día de su cumpleaños: tenía 60 días para proyectar, renovar instalaciones, pintar, diseñar muebles e

instalar los que iban amurados, y decorar.”

### La obra

“Lo primero fue plantearme la vida de una jovencita de 18 años en la ciudad –recuerda Majo ahora–. Debía ser una casa con luz, comunicada visualmente con el afuera, segura en el uso de todos los elementos allí instalados; alegre, que le recordara su hogar pero que también le “dijera” cada mañana por qué estaba allí, cuáles eran sus objeti-

vos... Creo que lo logré, con la asistencia de sus padres que me contaron detalles de la personalidad de la futura habitante del departamento. Hasta sus colores favoritos están representados en la puesta interior.”

–Antes de la puesta interior se hicieron trabajos de refuncionalización y puesta en valor ¿verdad?

–Sí, es que aunque el edificio es noble, el departamento era ciertamente antiguo y muy

DISEÑO+ARQ



impersonal. Se renovó totalmente la instalación eléctrica inadecuada para la nueva distribución y esto se hizo bajando la altura de techo y pasando la nueva instalación entre la losa y el nuevo cielorraso de Durlock. Esto fue posible porque el edificio tiene alturas “de las de antes”. Evitamos roturas y quedó más actual. Con nueva instalación eléctrica pudimos integrar el equipamiento nuevo, como un potente aire acondicionado que se colocó en la zona autorizada del balcón, un plasma y otros electrónicos.

Se modificaron las puertas cambiándolas por corredizas literalmente “colgadas del techo”, para ahorrar espacio evitando las rebatibles existentes. Esto permitió disponer de una planta mucho más libre.

La gran modificación está en el ambiente principal, antiguamente consultorio médico. Como es un ambiente abierto al balcón decidí que esa luz y ventilación debía preservarse aun compartimentando for-

malmente el ambiente. Esto lo logré con un panel divisorio, revestido con espejos de piso a techo que separa en dos el gran local, pero llega a 90cm de la pared. Ese espacio, a ambos lados del espejo, se cierra o abre con dos puertas corredizas blancas. En la zona más alejada del balcón se instaló el dormitorio con su placar, y pegado al balcón el estar-escritorio. Esta solución genera una doble circulación y permite que la luz y el aire lleguen a todo el ambiente. Y, cuando es necesario, cerrando ambas corredizas el dormitorio queda absolutamente privatizado.

En el dormitorio el tamaño permitió ubicar una cama doble con su mesa de luz, y en el lado opuesto del local, detrás de la mampara separadora, un sillón cama de tres cuerpos puede servir ocasionalmente para alojar a un huésped. Para este ambiente diseñé muebles especiales para aprovechar funcionalmente el lugar que, al igual que las puertas corredizas y la mampara, realicé con los gremios de mi estudio.

## DISEÑO+ARQ ↙



Un bajo biblioteca rodante, convertible en escritorio, las mesitas de living que eventualmente son mesas de luz y las bibliotecas, se hicieron a medida en melamina blanca mate.

### —¿Los colores y los vinilos?

—Con la aprobación de los padres de la joven decidí elegir los colores de todo el departamento en base al Feng Shui, para que su nueva casa la colme de energía positiva y empiece con muy buena vibra esta etapa de su vida. En el estar se decoró la pared roja con vinilos blancos y en el dormitorio igual, pero en este caso con frases más personales, estimulantes para la habitante del lugar, casi mensajes de amor y de aliento de sus padres.

### —Y todo en 60 días...

—Sí, fue una carrera contra el tiempo, pero ver la cara de la niña cuando entró a su casa valió el apurón.

—Majo, ¿por qué regresaste luego de recibirte en arquitectura de interiores en LAI, Escola de Disseny, de Barcelona, y haber trabajado tantos años en los estudios de interiorismo más importantes de la ciudad? Tenías una carrera muy importante allá...

—Sí, pero Lucca, mi hijo, estaba creciendo lejos de sus afectos y bueno... la tierra tira (se ríe). Lo cierto es que es un placer poder hacer aquí lo mismo que aprendí en Barcelona. Mis clientes me estimulan y yo siento orgullo comprobando que la excelencia puede ejercerse en cualquier parte. Acá hay mucho trabajo por hacer. De hecho, hace poco me llamaron para darle un cambio a una casa antigua, urbana, que no tenía mayor interés ya que se había instalado un comercio a la calle y no se entendía si era una residencia mal resuelta o un local comercial sin definir. Sin modificar las aberturas, sólo con revestimientos, algunas formas y

# aviso

## DISEÑO+ARQ ↙



FOTOS: GENTILEZA RIVA DESIGN



### Construir, diseñar, emocionar...

Majo Barreña tiene una atípica manera de trabajar. Se hace cargo. Actúa desde el primer momento de la obra, está en cada detalle y decisión, elige materiales, paleta, texturas, iluminación. Los busca en el mercado o los crea cuando lo que imagina no existe. Su firma en cada diseño casi es una redundancia, tan marcado es su sello profesional. "Estar en la obra desde el comienzo y en todo momento es importante no solo para que mi trabajo sea perfecto. También es contenedor para mis clientes, que sienten mi presencia como una seguridad de que todo saldrá como lo anhelan. Desde la construcción, hasta el diseño y la emoción de ver la obra terminada, cuentan conmigo", dice Majo.

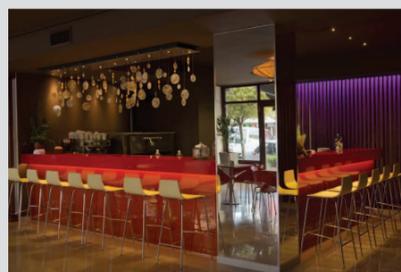
Sin personalidad y deteriorada, la fachada en esquina daba idea de abandono. La intervención de Majo no cambió la ubicación de las aberturas. Con revestimiento cementicio en dos tonos y luminarias bien ubicadas, realzó cada zona. El sector de acceso se modernizó cambiando la estética de la cubierta

### Premio Porcelanosa para el bar Shanti

El bar y restaurante Shanti, ubicado en la ciudad de Dolores, diseñado por Majo Barreña (ver Casa Country 116), fue distinguido en la séptima edición de los Premios de Arquitectura e Interiorismo del Grupo Porcelanosa.

"Con el objetivo de crear un espacio moderno y actual, diseñado para el disfrute de los sentidos, la diseñadora optó por materiales sólidos y resistentes, en este caso, la piedra cerámica Ston-ker Ferroker de Venis, que requiere de escaso mantenimiento y con comportamiento excelente aún en espacios con gran concurrencia, como un restaurante –explican los jurados–. Los tonos marrones con destellos dorados de este revestimiento cerámico instalado en las paredes del local combinan con los naranjas, rojos y castaños del mobiliario y con el resto de elementos presentes en el restaurante. Tonalidades que generan una atmósfera cálida que transmite alegría y energía positiva. La iluminación que transforma la atmósfera del local según la hora o el efecto deseado, desde un encuentro con amigos a una velada romántica, se ha conseguido mediante un conjunto de lámparas de seda que zigzaguean por el techo, tiras de led, esferas artesanales de hilo naranja suspendidas sobre las mesas, una original luminaria que cae sobre la barra simulando una "lluvia de caramelos" y grandes apliques de acrílico translúcido instalados sobre las paredes, revestidas con piedra cerámica Ferroker de Venis.

Además del efecto visual, un tratamiento de aromatización que desprende olor a chocolate con una pizca de menta, y un sistema de sonido ambiental, convierten la visita al local en una experiencia que estimula los sentidos".



la iluminación –esto fue fundamental–, hoy la casa luce como nunca antes. Por esto digo que hacer cosas lindas, en tiempo y a costos razonables, es posible en cualquier lugar.

–¿Nuestros lectores pueden llamarte o tomar contacto con tu estudio para solicitar una entrevista?

–Sí, claro, hacer consultas, pedir presupuestos o coordinar visitas a la obra. Además pueden ver mi página web o entrar en Facebook donde están algunos de mis trabajos publicados. ■

#### ESTUDIO MAJO BARREÑA

Teléfonos: (011) (15) 2422-0910  
y (02245) (15) 40-0158  
E-mail: majobarrena@yahoo.com  
info@majobarrena.com  
www.majobarrena.com

# aviso